

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛЯЗИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н.А. Рыбакова Н.А.Рыбакова

августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

*общеобразовательного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
подготовки специалистов среднего звена
(гуманитарный профиль)*

Специальности:

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

49.02.01 Физическая культура

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. №06-259), примерной программы для специальностей среднего профессионального образования, одобренной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» 26.03.2015 г., Инструктивно-методическим письмом Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации №05-772 от 20.07.2020 по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБП ОУ «Калязинский колледж».

Разработчик: Калинина Наталия Сергеевна, преподаватель.

Рекомендована (одобрена) цикловой комиссией
общеобразовательных и общегуманитарных
дисциплин

Председатель Л.Н. Николаева

Протокол № 1 «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УиИД

С.Н. Лешин

«28» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования. Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура среднего профессионального образования (далее - СПО).

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и

общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

➤ **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 297 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 198 часов; самостоятельной работы обучающегося 99 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
<i>аудиторные занятия</i>	172
<i>практические занятия</i>	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX в.		80 ч.	
Тема 1.1 Русская литература I половины XIX в.	<p><u>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</u></p> <p>Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p><u>А.С. Пушкин.</u> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к</p>	10 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротем)

	<p>подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</p> <p>Образ стихии.</p> <p>Художественные открытия А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос его поэзии.</p> <p><i>Критики об А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i></p> <p><i>Теория литературы: Элегия.</i></p> <p><u>М.Ю. Лермонтов.</u> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>		
--	---	--	--

	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма.</p> <p>Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i></p> <p><u>Н.В. Гоголь.</u> Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</i></p> <p><i>Теория литературы: Романтизм и реализм.</i></p>		
	<p>Практическая работа №1. Художественные открытия А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос его поэзии.</p> <p>Практическая работа №2. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма.</p> <p>Практическая работа №3. Сочинение по литературе 1-й половины XIX в.</p>	6 ч.	
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 1.1</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Подбор темы и эпиграфа для сочинения по литературе 1-й половины XIX в. Составление плана сочинения.</p>	9 ч.	

<p>Тема 1.2 Русская литература II половины XIX в.</p>	<p><u>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</u> Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p><u>А.Н. Островский.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Особенности композиции, конфликт в драме «Гроза».</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Своеобразие конфликта и система образов в комедии «Лес».</p> <p>«Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</p> <p>Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и</p>	<p>44 ч.</p>	<p>1,2,3 (в зависимости от микротема)</p>
---	---	--------------	---

	<p>кино.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p> <p><u>И.А. Гончаров.</u> Сведения из биографии. Социально-психологический роман «Обломов». Введение понятия «обломовщина».</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p><u>И.С. Тургенев.</u> Сведения из биографии. «Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. общечеловеческое</p> <p><i>Пolemика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><u>Н.Г. Чернышевский.*</u> Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p><u>Ф.И. Тютчев.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность - основа лирики поэта. Символичность</p>		
--	--	--	--

	<p>образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><u>А.А. Фет.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: <i>«Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</i></p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Двойственность мироощущения. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><u>А.К. Толстой.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: <i>«Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</i></p> <p><u>Уроки поэзии</u> (А.Н. Майков, АА. Григорьев, Я.П. Полонский, К. Хетагуров).</p> <p><u>Н.А. Некрасов.</u> Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой</i></p>		
--	--	--	--

	<p>бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p><u>Н.С. Лесков.</u> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина и его роль в истории русской литературы. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие</p>		
--	--	--	--

	<p>писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><u>Ф.М. Достоевский.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Творческий метод писателя. «Преступление и наказание» - полифонический роман. Родион Раскольников. Теория сильной личности и её опровержение. Страдание и очищение, символические образы в романе «Преступление и наказание».</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p><u>Л.Н.Толстой.</u> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Правда о войне в «Севастопольских рассказах».</p> <p>История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, композиции. Духовный путь исканий Андрея Болконского. Нравственный путь исканий Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Наполеон и Кутузов - два принципиально разных полководца и человека. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема истинного и ложного патриотизма. Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л.Толстого.</p> <p><i>Теория литературы</i> - понятие о романе-эпопее.</p> <p><u>А.П. Чехов.</u> Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p>		
--	--	--	--

	<p>Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила его творчества. Художественное совершенство рассказов и новаторство Чехова.</p> <p>Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и театр. Критика о Чехове.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы, развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова - драматурга.</i></p>		
	<p>Практическая работа №4. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</p> <p>Практическая работа №5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическая работа №6. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</p>	<p>6 ч.</p>	
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 1.2</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова</p> <p>Подбор материалов для сочинений по творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к практическим занятиям; • в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; • в качестве дифференцированных домашних заданий при 	<p>34 ч.</p>	

	<p>подготовке устных монологических ответов у доски.</p> <p>Подготовка докладов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p>		
Раздел 2. Литература XX в.		106 ч.	
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков.	<p><u>Общая характеристика культурно-исторического процесса к. XIX-н. XX веков и его отражение в литературе.</u> Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p><u>М. Горький.</u> Жизнь и творчество. Особенности ранних рассказов. Проблема героя в прозе писателя. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Спор о предназначении человека. Новаторство Горького - драматурга.</p> <p><i>Критики о Горьком*.</i> (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p> <p><u>И. А. Бунин.</u> Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения*:</i> «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Як ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии</p>	24 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротем)

	<p>человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.</p> <p><i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p><u>А.И. Куприн.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p><u>Серебряный век русской поэзии.</u> Литературные течения поэзии начала XX в.</p> <p><u>Символизм.</u> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><u>В.Я. Брюсов.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
--	---	--	--

	<p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><u>К.Д. Бальмонт.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><u>А. Белый.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><u>Акмеизм</u> как возвращение к «прекрасной ясности».</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><u>Н.С. Гумилев.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.</p> <p><u>Футуризм.</u></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией,</p>		
--	--	--	--

	<p>абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><u>И. Северянин.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><u>В.В. Хлебников.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><u>А.А.Блок.</u> Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коришун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания. Авторское осмысление событий революции. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Христа и многозначность финала.</p>		
--	--	--	--

	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.1</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений каждого направления модернизма (авторы по выбору студентов).</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p>	11 ч.	
<p>Тема 2.2 Литература 20-х годов.</p>	<p><u>Противоречивость развития культуры и литературный процесс 20-х годов.</u> Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в</p>	14 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротем)

	<p>освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p><u>В.Маяковский.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта- позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p>Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира</p>		
--	---	--	--

	<p>Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта - гражданина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><u>Н.А. Клюев.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><u>С. Есенин.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах</p>		
--	---	--	--

	<p>художественной выразительности.</p> <p><u>А.Фадеев.</u> Сведения из биографии. Роман «Разгром».</p> <p>Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.</p> <p>Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров.</p> <p>Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема положительного героя в литературе.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.2</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений каждого поэта. Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p> <p>Подготовка материалов для написания сочинения.</p> <p>Чтение дополнительной литературы.</p>	9 ч.	
<p>Тема 2.3 Литература 30-х - начала 40-х годов.</p>	<p><u>Становление новой культуры в 30-е годы. Многообразие русской литературы.</u> Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В.</p>	22 ч.	<p>1,2,3 (в зависимости от микротем)</p>

	<p>Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p> <p><u>М.И. Цветаева.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><u>О.Э. Мандельштам.</u> Сведения из биографии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической</p>		
--	---	--	--

	<p>выразительности.</p> <p><u>И.Э. Бабель.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p> <p><u>А.П. Платонов.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><u>Е.И. Замятин.</u> Сведения из биографии. «Мы» как роман-антиутопия. Своеобразие замысла. Герои. Форма.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие утопии и антиутопии в литературе.</p> <p><u>М.А. Булгаков.</u> Сведения из биографии. Сатирический взгляд на окружающую действительность. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа. Троемирие. Воланд и его свита. Любовь и судьба Мастера.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><u>А.Н. Толстой.</u> Сведения из биографии.</p>		
--	---	--	--

	<p>«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><i>Теория литературы, исторический роман.</i></p> <p><u>М.А. Шолохов.</u> Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i></p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.3</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений каждого поэта. Составление мультимедийных презентаций:</p> <p>- в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным</p>	18 ч.	

	<p>темам и по биографическим данным писателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p> <p>Подготовка материалов для написания сочинения.</p> <p>Чтение дополнительной литературы, в т.ч. художественной (Булгаков: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман» - по желанию студентов).</p>		
Тема 2.4 Литература русского Зарубежья.	<p><u>Русское зарубежье 40-90-х годов (обзор).</u> И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</p> <p><u>Н.А.Заболоцкий.</u></p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	4 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротем)
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.4</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений Н.А.Заболоцкого.</p>	2 ч.	

	<p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) обзорной теме и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски (в т.ч. докладов и защиты рефератов) и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов, устных выступлений, рефератов.</p> <p>Чтение дополнительной литературы.</p>		
<p>Тема 2.5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p><u>Литература и искусство героической эпохи.</u> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><u>А.А.Ахматова.</u> Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я,</p>	<p>10 ч.</p>	<p>1,2,3 (в зависимости от микротем)</p>

	<p>кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</i></p> <p><u>Б.Л. Пастернак.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><u>А.Т. Твардовский.</u> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты,</p>		
--	--	--	--

	<p><i>дура смерть, грозишься людям</i>». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Патриотизм и героизм народа в поэтических произведениях о ВОВ разных авторов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.5</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Чтение дополнительной литературы, в т.ч. художественной (проза, стихи, поэмы о ВОВ, а также роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака).</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений каждого поэта.</p> <p>Подготовка и исполнение песен о ВОВ по желанию студентов (в группах или индивидуально).</p> <p>Просмотр одного или нескольких художественных фильмов о ВОВ по выбору студентов.</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски (в т.ч. докладов и защиты рефератов) и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов, рефератов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p>	<p>7 ч.</p>	

	Подготовка материалов для написания сочинения по теме: «ВОВ глазами современной молодёжи».		
Тема 2.6 Литература 50-80-х годов.	<p><u>Новые тенденции в литературе на фоне изменений в общественной и культурной жизни страны.</u> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p><i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p><i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p><i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова</p>	4 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротема)

	<p>«В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p><i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p><i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествовавших поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p><i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Оренбург.</p> <p><i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p><u>А.И.Солженицын.</u> Сведения из биографии.</p> <p>«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>		
--	---	--	--

	<p>Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко - философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Художественное своеобразие прозы <u>В.Т. Шаламова.</u></p> <p>Изображение жизни русской деревни в прозе <u>В.М. Шукшина.</u></p> <p>Поэты – эстрадники и «тихие лирики».</p> <p>Гармония человека и природы в лирике <u>Н.М. Рубцова.</u></p> <p>Гоголевские традиции в драматургии <u>А.В. Вампилова.</u></p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.6</p> <p>Работа с конспектом лекции.</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Чтение дополнительной литературы, в т.ч. художественной.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений каждого поэта.</p> <p>Просмотр одного или нескольких художественных фильмов о ВОВ по выбору студентов.</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как части практического занятия (по творчеству одного из поэтов 60-х годов); - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски (в т.ч. докладов и защиты рефератов) и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов, рефератов и устных выступлений.</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на заданные темы.</p>	7 ч.	
Тема 2.7 Русская	Русская литература. Обзор произведений, опубликованных в	2 ч.	1,2,3 (в

литература последних лет (обзор)	<p>последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Произведения для бесед по современной литературе.</p> <p><i>А. Арбузов «Годы странствий».</i></p> <p><i>А. Розов «В поисках радости».</i></p> <p><i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i></p> <p>В.Ерофеев «Москва - Петушки»</p>		зависимости от микротем)
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.7</p> <p>Чтение произведений, указанных в содержании раздела.</p> <p>Чтение дополнительной литературы, в т.ч. художественной.</p> <p>Подготовка выразительного чтения или чтения наизусть одного из стихотворений (по желанию студента при условии выбора творчества современного поэта для написания реферата или доклада).</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски (в т.ч. докладов и защиты рефератов) и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов, рефератов и устных выступлений.</p>	1 ч.	
Тема 2.8 Зарубежная литература (обзор)	<p>Зарубежная литература (обзор)</p> <p>И-В.Гете. «Фауст».</p> <p>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</p> <p>Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».</p>	2 ч.	1,2,3 (в зависимости от микротем)
	<p>Самостоятельная работа студентов по теме 2.8</p> <p>Чтение 1 произведения на выбор, из числа указанных в содержании раздела.</p>	1 ч.	

	<p>Чтение дополнительной литературы студентом (при условии выбора творчества современного поэта для написания реферата или доклада).</p> <p>Составление мультимедийных презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в качестве творческого задания (для желающих) по обзорным темам и по биографическим данным писателей; - в качестве дифференцированных домашних заданий при подготовке устных монологических ответов у доски (в т.ч. докладов и защиты рефератов) и чтения наизусть стихотворений. <p>Подготовка докладов, рефератов и устных выступлений.</p>		
	<p>Практическая работа №7. Составление тематического конспекта: «Критики о Горьком, Бунине и Куприне».</p> <p>Практическая работа №8. Сочинение по литературе 20 – х годов.</p> <p>Практическая работа №9. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.</p> <p>Практическая работа №10. Исполнение стихотворения о ВОВ с использованием презентации.</p> <p>Практическая работа №11. Сочинение «ВОВ глазами современной молодежи».</p> <p>Практическая работа №12. Семинар «Русская литература последних лет».</p> <p>Практическая работа №13. Обзор зарубежной литературы.</p>	14 ч.	
Дифференцированный зачет	Итоговый тест.	2 ч.	
	<p>Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:</p> <p>Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».</p> <p>Д. Андреев. «Роза мира».</p> <p>В. Астафьев. «Пастух и пастушка».</p> <p>А. Бек. «Новое назначение».</p> <p>В. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».</p>		

	<p>А. Битов. «Грузинский альбом».</p> <p>В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».</p> <p>А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».</p> <p>К. Воробьев. «Убиты под Москвой».</p> <p>В. Высоцкий. Песни.</p> <p>Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».</p> <p>Б. Можаяев. «Мужики и бабы».</p> <p>В. Набоков. «Защита Лужина».</p> <p>В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».</p> <p>Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».</p> <p>Б. Окуджава. Поэзия и проза.</p> <p>Б. Пастернак. Поэзия.</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</p> <p>В. Шаламов. «Колымские рассказы».</p> <p>Поэзия 60-90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.)</p>		
	<p>Темы рефератов XIX век</p> <p>1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</p> <p>2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.</p> <p>3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.</p> <p>4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.</p> <p>5. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль</p>		

	<p>Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>7. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>9. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>10. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>11. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.</p> <p>12. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>13. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальные особенности.</p> <p>14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>16. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>17. Роман Н.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>18. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания,</p>		
--	--	--	--

	<p>проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>19. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>20. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>21. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>22. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).</p> <p>23. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>24. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>26. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>27. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>28. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>29. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>30. Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль</p>		
--	---	--	--

	русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.		
	<p>Конец XIX -XX века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. 2. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. 3. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева. 4. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» 5. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. 6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. 9. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. 10. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова. 11. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама. 12. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева. 13. Военная тема в творчестве М. Шолохова. 14. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. 15. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). 16. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России. 		

	<p>17. Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>18. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>20. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».</p> <p>21. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».</p> <p>22. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.</p> <p>23. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.</p> <p>24. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».</p> <p>25. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.</p> <p>26. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.</p> <p>27. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>28. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> <p>29. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.</p> <p>30. Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.</p> <p>31. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи»,</p>		
--	--	--	--

	<p>«Урания» и др.</p> <p>32. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».</p> <p>33. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>34. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».</p> <p>35. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.</p> <p>36. Развитие жанра детектива в конце XX в.</p>		
--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по филологическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект электронных образовательных ресурсов.

Технические средства обучения:

- компьютерное оборудование;
- мультимедийным проектор с экраном и звуковыми колонками.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Электронные ресурсы

Проза:

Рейтинг литературных сайтов <http://rating.rinet.ru/>

”Букинист” - поисковая система. Описание языка запросов

<http://bukinist.agava.ru/>

Кладовка - коллекция ссылок <http://sci.fi.hut.ru/>

Новая литература. Литературно - художественный журнал <http://newlit.ru/>

XX век Авторский сайт Леонида Каганова <http://leo.aha.ru/>

Александр Зорич - творчество писателя <http://www.zorich.ru/>

Александр Левин - музыка, стихи, компьютеры <http://levin.rinet.ru/>

Андрей Кивинов - официальный сайт писателя <http://www.kivinov.ru/>

Андрей Константинов - официальный сайт <http://www.akonstantinov.spb.ru/>

Анна Ахматова. Царственное слово <http://www.akhmatova.ru/>

Борис Акунии. Сочинения <http://www.akunin.ru/>

Даниил Андреев _ биография и архив поэта

<http://www.uranian.ru/fond/biographyv.html> Открытый архив Даниила Андреева в

Интернете <http://www.uranian.ru/Archive>

Иван Бунин. Рассказы и стихотворения

<http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin> Макс Фрай - страница писателя

<http://www.frei.ru/>

Народная библиотека Максима Горького. Подборка статей о писателе

<http://maximgorkiy.narod.ru/>

Творчество В. Пелевина <http://pelevin.nov.ru/>

Творчество Ю. Мориц <http://www.owl.ru/morits>

Тексты пьес Н. Птушкиной с аннотациями. Автобиография

<http://ptushkina.narod.ru/>

Фандорин - представление литературного героя <http://www.fandorin.ru/>

"Вавилон" - современная русская литература <http://www.vavilon.ru/>

Литературное кафе в Интернете

<http://www.tema.ru/rrr/litcafe>

Поэзия и проза участников последних войн

<http://www.artofwar.spb.ru>

"Русский переплет" - литературный интернет - журнал <http://www.pereplet.ru/>

Серебряного века силуэт...

<http://www.silverage.ru/>

Поэзия:

Булат Окуджава. Стихи и песни

<http://frol96.narod.ru/librarv/okuiava/okuiava.htm> В. Маяковский - произведения

поэта <http://mavakovskv.narod.ru/>

Высоцкий: время, наследие, судьба <http://otblesk.com/vvsotsky> Иосиф Бродский

<http://www.bz.spb.su/brodskv>

Иосиф Александрович Бродский - материалы о поэте <http://brOO.narod.ru/>

Иосиф Бродский - тексты стихотворений поэта <http://iosephbrodskv.narod.ru/>

Марина Цветаева. Стихотворения 1909 - 1941

<http://www.crea.ru/cvetaeva> Мир Марины Цветаевой

<http://www.ipmce.su/~tsvet>

Николай Гумилев: электронное собрание сочинений <http://www.gumilev.ru/>

Осип Мандельштам <http://mndlstam.chat.ru/>

Расул Гамзатов - произведения поэта

<http://www.dgu.ru/~rasul>

"Vivos Voco!" - Борис Слуцкий

<http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LITRA/SLUOO.HTM>

"Артикул" - электронная библиотека поэзии

<http://www.ipmce.su/~igor>

"Ковчег" - русская и советская поэзия

<http://poetry.hl.ru/>

Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Мастера и Маргарита" - о русских поэтах XX века <http://malinsk.narod.ru/>

Орден куртуазных маньеристов

<http://www.okm.ru>

Поэзия Московского университета

<http://www.poesis.ru/>

"Поэзия.ру" - литературно - поэтический сайт

<http://www.poezia.ru/>

Рисунок акварелью - поэзия Серебряного века <http://risunok.kulichki.net/>

Русская поэзия XIX и XX веков <http://www.fplib.ru/>

Русская поэзия шестидесятых годов <http://www.ruthenia.ru/60s> Современная

русская поэзия <http://poet.da.ru>

"Стихи.ru" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>

Стихотворение на каждый день http://www.vabloko.ru/News/p_9805.html

Центр русской поэзии <http://crp.rmc.spb.ru/>

Основная литература

1. Литература. 10 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / В. Г. Маранцман, Е. К. Маранцман, Н. М. Свирина [и др.] ; под ред. В. Г. Маранцмана. - 11-е изд. - М. : Просвещение, 2014. - 383 с. : ил.

2. Литература. 10 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / В. Г. Маранцман, Е. К. Маранцман, Н. М. Свирина [и др.] ; под ред. В. Г. Маранцмана. - 11-е изд. - М. : Просвещение, 2014. - 398 с. : ил.

3. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - М. : Русское слово, 2015. - 431 с. : ил. - (Инновационная школа).

4. Зинин, С. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - М. : Русское слово, 2015. - 479 с. : ил. - (Инновационная школа).

Дополнительная литература

1. Зинин, С.А. Литература: от специфики предмета к технологии проверки / С. А. Зинин // Народное образование. – 2005. – № 5.

2. Зинин, С.А. Развернутый ответ по литературе: история вопроса и взгляд в будущее / С. А. Зинин // Федеральный институт педагогических измерений: Сборник статей к пятилетию института / под ред. А.Г. Ершова, Г.С. Ковалевой. – М.: Эксмо, 2007.

3. Зинин, С.А. «Куда ж нам плыть? / С. А. Зинин // ОКО. Оценка качества образования. 2008. – № 3.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование, устный опрос;
анализировать и интерпретировать художественное произведение,	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;

используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	устный опрос, выполнение самостоятельной работы;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	тестирование, устный опрос
Знать:	
образную природу словесного искусства	тестирование, выполнение самостоятельной работы;
содержание изученных литературных произведений	тестирование, выполнение самостоятельной работы;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	тестирование, устный опрос,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	тестирование, выполнение самостоятельной работы.